

CD ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ὁ ἱεροδιάκονος: Ἐρχομεν δέσποτα. (Fa ή Sol)

17-30/05/07

Ὁ Ἱερεὺς: Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς...

Ὁ Χορὸς: Ὡχος Νη 2

α — — — — —
μην δ

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς:

υ ρι ε ε λε ε η η θον δ
(1)

ὑπὲρ τῆς ἁνωθεν εἰρήνης...

υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η θον λ
(2)

ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου...

υ ρι ε ε ε λε ε η η η θον δ
(3)

ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου...

υ ρι ε ε ε λε ε η η θον γ
(4)

Ἰηέρ τῶν εὐσεβῶν...

9 ^{† NH} K υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν λ

(5)

Ἰπέρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

8 ^{† ΠΑ} K υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η θ ο ν ς

(6)

Ἰπέρ τοῦ Πατρὸς ἡμῶν...

7 ^{† NH} K υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η θ ο ν ς

(1)

Ἰπέρ τῆς ἁγίας Μονῆς... τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν γένους...

6 ^{† NH} K υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η θ ο ν λ

(2)

Ἰπέρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν γένους... τῆς ἁγίας Μονῆς...

5 ^{† NH} K υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η θ ο ν ς

(3)

Ὑπὲρ εὐκрасίας ἀέρων, εὐφορίας...

Δ
3
NH
ΠΑ
υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε ε η η θ ο ν

(4)

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων...

Κ
9
NH
υ υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν

(5)

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς...

Λ
X
ΠΑ
NH
υ υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η θ ο ν

(6)

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Ν
3
NH
υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε ε η η η θ ο ν

(7)

Τῆς Παναγίας ἀχράντου ... παραθώμεθα.

Ν
3
NH
οι κυρι ε

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοι ... εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

ον λυτρὰ με νον εκ φθο ρας την ζωη ην

68 9 τον στεφανοντα θεεν ε λεει και οι

κτιρ μοις 87

ον επι πλωντα εν α γα θοις την ε

α ε τχ η νε ο της 68 87

ος χ και κρι μα πα ει τοις α δι κχ

γνω ρι θε χ τας ο δας αυτα τω

ματα αυτα 87

^{NH} ^{ΔΙ+}
 Ο κτι ρμων και ε λε η μων ο κυ ρι
 π ος ἰ μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος ἰ δ κ
^{NH}
 εις τε ε λε ος ο ργι εδη σε ται x δε εις τω ραι

^{NH}
 ω να μ η νυ ει δ
^{NH}
 κα τα τας α νο μι ας η μων
^{ΔΙ+} ^{NH}
 ε ποι η γεν η μιν ἰ x δε κα τα α τας α

^{NH}
 μα ρτι ας η μω ω ν αν τα τε δω κε η μιν δ
^{NH}
 τι κα τα το υ ψος δ τ x ραν x

⁺
 απο της γης x ε κρα ται ω σε κυ ρι ος
^{ΔΙ+}
 το ε λε οσαν τ x ἰ επι τας φο βας με νας

^{NH}
 αυ τον δ

^{NH}
Κ α θ ο β ο ν α τ ε χ α β ι ν δ α ν α τ ο

λ α ι α π ο δ υ σ μ ω ν ε φ α κ ρ υ ν ε ν α φ η μ ω ν

τ α ς α ν ο μ ι α ς η μ ω ν δ

^{NH} ^{Al}
Κ α θ ω ς ο ι κ τ ι ρ ε ι τ α τ η ρ υ ι α ς ι ω κ τ ε ι

ρ ι β ε κ υ ρ ι ο ς τ α ς φ ο β α μ ε ν α ς α υ

τ ο ν λ ο τ ι α υ τ ω ς ε ^{NH} ε γ ν ω τ ο π λ α θ μ α

η μ ω ν ι ε μ η η θ η ο τ ι χ α ς ε β η ε ν δ

^{NH}
Δ ν θ ρ ω π ω ς η ω β ε ι χ ο ο ρ τ ο ς α ι η μ ε

ρ α ι α υ τ α λ ω β ε ι α α ν θ ο ς τ α α γ ρ α α

τ ω ς ε ξ α ν θ η η η β ε ι δ

^{NH}
Ο τ ι π ν ε υ μ α δ ι η λ θ ε ν ε ν α υ τ ω κ α ι α χ

^{Al} ^{NH}
υ π α α ρ χ ε ι κ α ι α κ ε τ ι γ ν ω β ε τ α ι ε τ ι τ ω ν τ ω

π ο ν α υ τ α δ

ΑΙ ΝΗ ΚΕΙ
ο δε ε ελεος ι τα κυ ρι α

ΑΙ ΝΗ
πο τα αι ω ωνος κ και ε ως τα αι ω

vos ε τι τα σφο θα με νας αυ τον θ

Κ ΝΗ
αι η δι και ο ευ νη αυ τα λ ε

τι υι οισ υι ων τοις φυ λα σσει την δι

α θη κη αυ τα λ και με μνη με νοι στω εν

το λω ν αυ τα λ τα ποιη θαι αυ τας θ

Κ ΝΗ
υ υ ρι ος θ εν τω α ρα νω η

τοι μα θε τον θρονον αυ τα λ και η θα ει

λεια αυ τα λ θ παν των δε ετω ο ο ρει θ

^{NH}
υ λο γει τε τον κυ υ ρι ον λ πια ντες

οι α γ γε λ ο ι α ν τ ε ς δ υ ν α τ ο ι ε θ χ υ ε π ο ι

ν τ ε ς τ ω ν λ ο γ ο ν α ν τ ε ς τ α α κ α λ α β α ι τ η ς φ ω

^{NH}
ν η σ τ ω ν λ ο γ ω ν α υ τ ε ς

^{NH}
υ λο γει τε τον κυ υ ρι ον λ πια

β α ι α ι δ υ ν α β ε ι σ α ν τ ε ς λ λ ε ι τ α ρ χ ο ι α υ τ ε ς

ο ι π ο ι ο ν τ ε ς τ ο θ ε λ η ρ ι α α υ τ ε ς

^{NH}
υ λο γει τε τον κυ υ ρι ον λ πια

ν τ α τ α ε ρ γ α α υ τ ε ς λ ε ν π α ν τ ι τ ω τ ω τ η ς δ ε

ε π ο τ ε ι α ς α υ τ ε ς λ ε ν λ ο γει η ψ υ

⁽⁴⁾
χ η μ ι σ τ ω ν κυ ρι ον

✠ NH
 Δ ο πατρι και χι ω ς και ς

ω πνευματι ς

K NH
 αι νυν και α ει ς και εις τσαι ω

vas των αι ω ω νων αφην ς

✠ NH
 υ λο ο ο ο ο ο ς ει η ψ υ

✠ Δι
 χη με τον κυριον ς και παντα τα εν το ος

με Δ το ο νο μα το ς α ς ον αυ

τς ς ευ λο γη τος ει κυ ρι ε ε ε ε ς

Ο Ίεροδιάκονος: Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν. στο Δι (= La)
 Ο Χορός:

✓ ς K NH
 υ ρ ε ε λε η θον ς

Αντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον ... τῇ σῇ χάριτι.

K NH
 υ ρ ε ε λε η θον ς

Τῆς Παναγίας ἀχράντου ... παραθώμεθα.

(^{NH}
οι κυ ρι ε ρ

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοι ... εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Ἱχος Χεως Βx 3 (Re)

^{BY}
μνητὴν γ

^{Bx}
ο ξα τω πα τρικαιτω χι ω καιτω &
γι ω πνευ ματι γ

^{BY}
α λ νει η ψυ χη μι χ τον κυ ρι ον αι νε
σω κυ ν ρι ον εν τη ζω η η η μι χ ρ ψα
λω τω θε ω μι χ ε ως υ πα αρχω γ

^{Bx}
η πε ποι οι θα τε επ α αρχοντας επι
υι ρς αν θρωωπων ροις & κ ε στι βω τη ρι
ι α γ

✠ Bx
ξε λε ευεταυτοτνευφα αυτα

✠
και ετι στρεφει εις την γην αυτα β γ

✠ Bx
ν ε κελ νητη η με ερααπολα

✠
χυνται δ παντες οι δι α λογι ομοι αυτα β γ

✠ Bx
M α κα αριος ε ο θεος I α κωβ

✠
βοηθος αυτα δ η ελπις αυτα επι κυ

✠
ριον των θεων αυτα β γ


✠ Bx
I ον ποιησαντα δ τον ερανον και

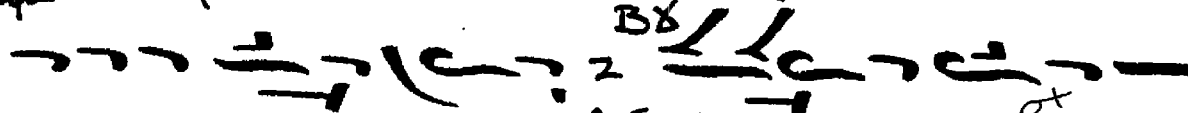
✠
την γην γ την θαλασσαν και παντα εν αυτοις β γ

✠ Bx
I ον φυλασσαντα γ αληθειαν εις τον

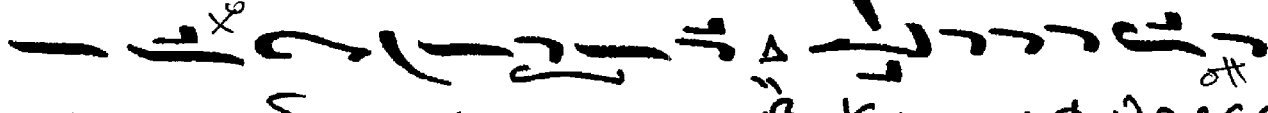
✠
αιωωνα δ ποιαντα κριματα

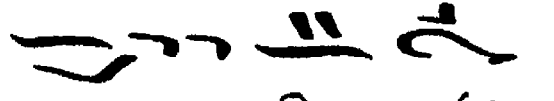
✠
δικα με ενοις διδοντα τροφην τοις πεινωσι β γ

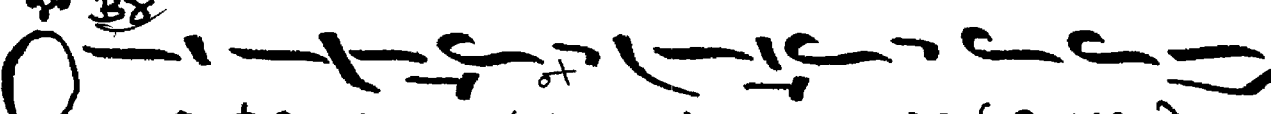
✠ ^{Bx}  ^{2^o}
Kyrios λυειτεπεδημε εν υς λ Ky

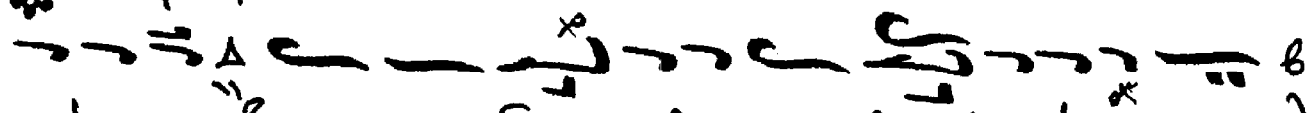
 ^{Bx}
ριος βοφαι τυφλ υς Ky υ ρι ος α νορ



θοι οι κατεραγη εν υς Ky ρι ος α

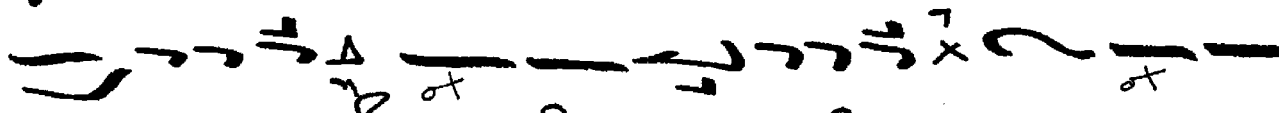

γα τω δε και αι υς Ky ριος φυλασσει



τας προηλυ τας λ

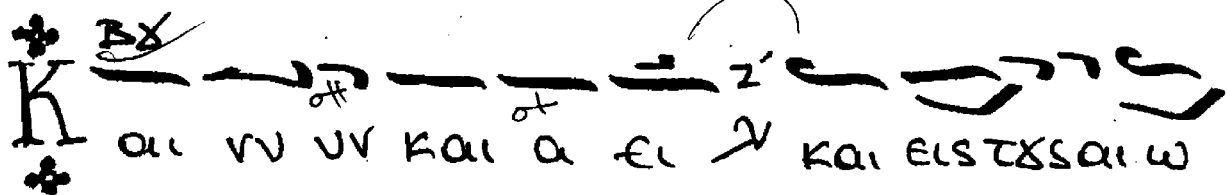
✠ ^{Bx} 
Ο ρφα νο ον και χη η ραν α να λη

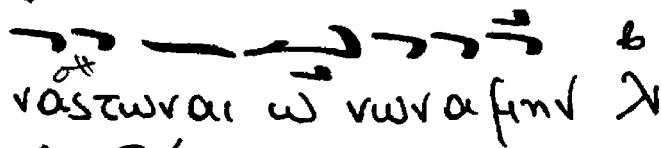

η ψεται και ο δοξα φαρτω λων α φανει λ

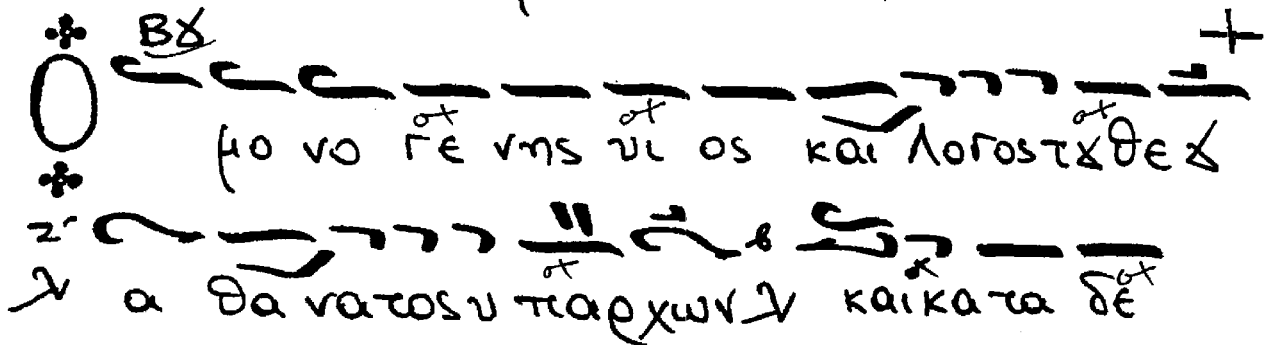
✠ ^{Bx} 
Β αι λευγει Ky υ ριος εις τον αι

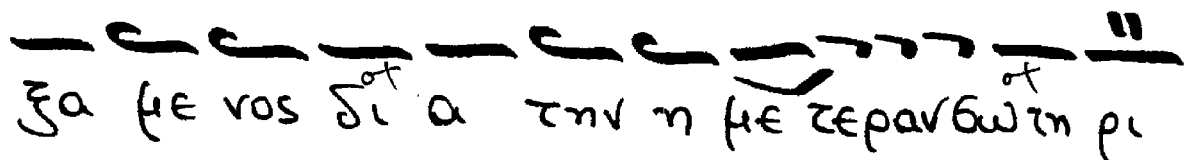

ω ω να ο θεος βλ ων εις γε νε

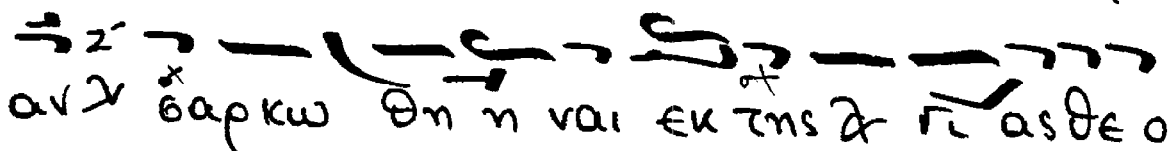

αρκαι γε νε αν λ

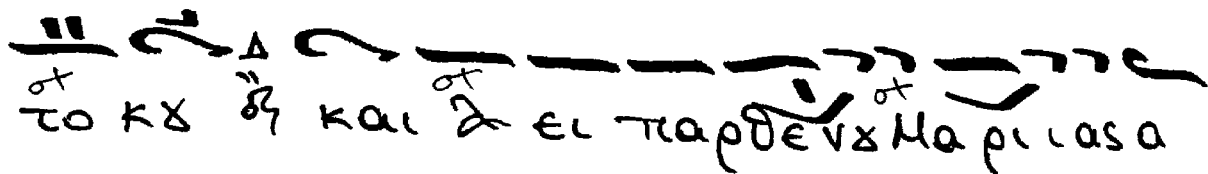
✠ ^{Bx} 
αι νν νν και α ει λ και ελσσαιω

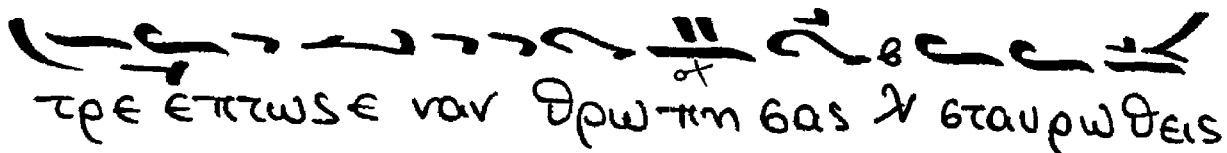

ναστωναι ω νωναφην λ

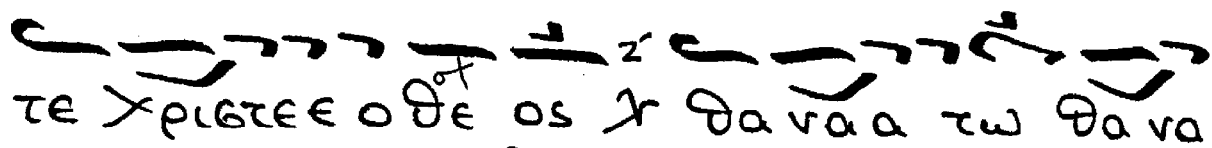
✠ ^{Bx} 
μο νο γε νης υι ος και λογοσχεθε
λ α θανατοςυπαρχων λ καικαταδε

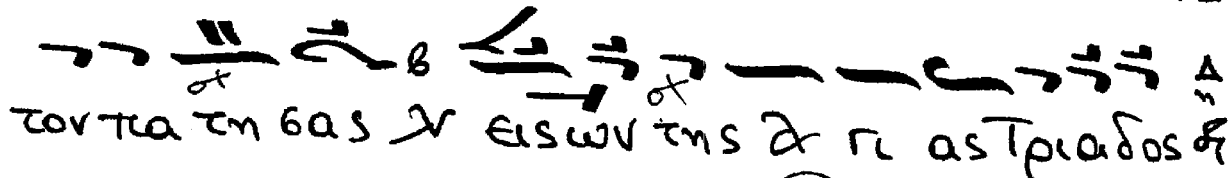

ξα με νος δι α την η με τερανδωτηρι

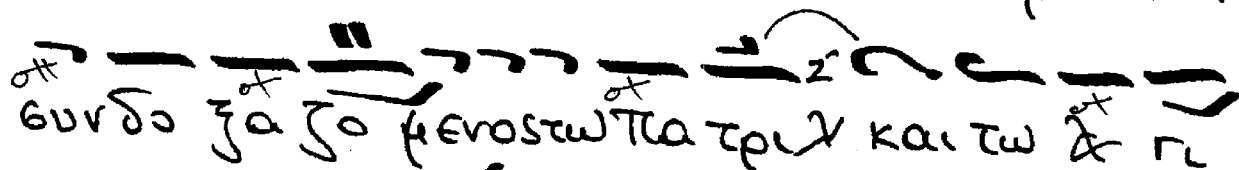

αν λ εαρκω θη η ναι εκ της α ρι ασθε ο

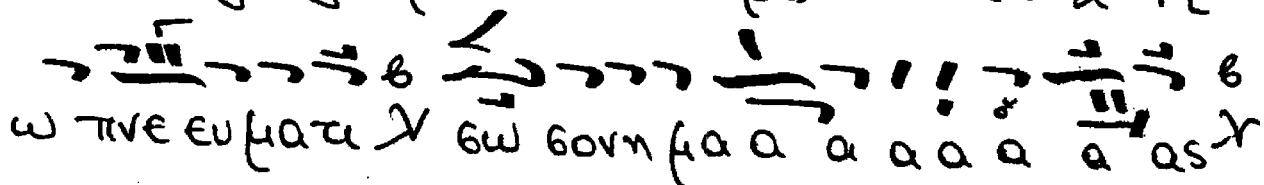

το κχ ε και λ ει παρθεν χαμαρι ασα


τρε επωσε ναν θρωτη βαs λ σταυρωθεις



τε χριστεε οθε ος λ θαναα τω θανα


τωντατη βαs λ ειων της α ρι αστριαδος ε



βυνδο ξα ξο μενοστωτατρι λ και τω α ρι


ω πνε ευματι λ βω βονη φα α α α α α αs λ


Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν. διφωνία ↑ (= Fa)
 Ὁ Χορός: (Στο ΔΙ)

Κ ^{ΔΙ}  Δ
 ν ρ ε ε λε η σον δζ

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον ... τῇ σῇ χάριτι.


Κ ^{ΔΙ}  Δ
 ν ρ ε ε λε η σον δζ

Τῆς Παναγίας ἀχράντου ... παραθώμεθα.

(^{ΔΙ}  Δ
 οι κυ ρ ε δζ

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοι ... εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Δ ^{ΔΙ}  Δ (Fa)
 μην δζ

ΚΟΒΟΥΝ ΟΙ ΙΣΟΚΡΑΤΕΣ

Καισαρὺς : Πάγος το τεῶν

σ'η'ος ἡ'ος - Γα ε

ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΟΙ
 ΙΣΟΚΡΑΤΕΣ ΜΑΖΙ
 ΜΕΤΟ ΣΤΥΧΟ

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

1. Ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ Βασιλεία τῶν οὐρανῶν.
2. Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.
3. Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.
4. Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

ἤχος πᾶσι γὰρ
 ὁδὸς γ': «Ὀὐρανίας ἀψίδος»

ΓΑ
 † Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες

οτι αυτοι ελεηθησονται

ΝΗ ΓΑ
 α τον παλαιωωρα εντω σινα δε σποινα
 ρι και ο με ενην και μενυθ ανακαταφλεκτον
 της ο με δι στος σεπροτυπυθ αναπαρθενε
 μεις υ μνυθ μενυνω βηματαριββα

ΓΑ
 † Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ
 οτι αυτοι τον θεον οψονται

ΝΗ ΓΑ
 ω τη ρι οσπυυλη η προςθεον γεφυρα
 καρποφορη βαβαχωωρα ζωης του ασταχυν
 ματαριββα και βολομωντειος κλινη
 το κανχημα πελεις πανταναββα

^{ΓΑ}
✠ Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί,

οτι αν τοιυι οι θε ε κληθησονται ^Γ
^{δγ}

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Μυ ρα θει ουδοχειειον και ε ρον τε μενος ^{δγ} τδ
εξ ε ρα νδ κατελθοοντος δια χαθη τη τα ^{δγ} ω
φθης Πανυ μνητε και στα μνος εμ ψυχος κο ρη ^{δγ} θει ον
μαννα φε ρα βα ω βηματα ριβα ^Γ
^{δγ}

^{ΓΑ}
Μακάριοι οἱ δεδιωχμένοι ἐνεκεν δικαιοσύνης.

οτι αν των εστιν η βα βι λειια των ε ρα νων ^{δγ}

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Ο δι ο δευτε πυ λη και μυ ετι κε θα λα με ^{δγ} τδ προ
ε ω φο ρδ αρρητηως ε ξανατειλαντος ^{δγ} δι χα
μη προς ευ Πατρος και επι ε βα των των χρονων ^{δγ} ευ ελ βη
ματα ριβα ε να νρωπη γαντος ^Γ
^{δγ}

25η 9'
 < Τὴν δέξιν >

† Μακάριοι ἐστε ὅταν ὀνειδέωσιν ὑμᾶς καὶ διώξωσι καὶ
 εἴπωσιν πᾶν πονηρὸν

ρη μακαδν μων ψευδο με νοι ενε κεν ε μλ ς

ⲓⲁ ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ

ⲓⲁ ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲟⲓ ⲙⲏⲧⲉⲗⲧⲁⲛⲧⲏ ⲁⲡⲁⲥⲉⲧⲣⲁⲧⲟⲥ ⲃⲏⲛⲟⲣⲁ ⲙⲟⲛⲁ ⲁ ⲕⲏⲥ ⲛⲉⲥⲧⲟⲓⲥ

ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲃⲟⲓⲥ ⲡⲣⲟ ⲃⲁⲧⲟⲓⲥⲧⲟⲛ ⲟ ⲗⲉⲓⲣⲟⲛⲧⲏ ⲗⲁⲗⲟⲛ ⲟ ⲡⲏⲗⲁⲗⲉⲧⲁⲓ ⲉⲣⲗⲓ

ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲧⲏⲛ ⲃⲏⲛ ⲉⲓ ⲕⲟⲛⲁⲧⲱ ⲡⲣⲉⲁⲧⲓ ⲉⲕⲣⲏⲱⲥⲉ

† Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε

ⲟ ⲧⲓ ⲟ ⲙⲓⲃⲟⲥⲏ ⲙⲟⲛ ⲡⲟⲗⲏ ⲥⲉⲛⲧⲟⲓⲥ ⲗⲣⲁ ⲛⲟⲓⲥ

ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲉⲣⲁⲓⲁⲓⲣⲱⲛ ⲃⲉ ⲕⲁⲓ ⲃⲉ ⲟ ⲙⲉⲛⲟⲥ ⲁⲁⲙⲁ ⲧⲟⲛ ⲥⲁⲏⲣⲟⲛ ⲙⲉⲧⲁ

ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲗⲁ ⲙⲡⲁⲁⲃⲟⲥⲏⲙⲉⲛⲥ ⲉⲛ ⲧⲏⲡⲏⲗⲏ ⲱ ⲡⲁⲣⲏⲉⲛⲉ ⲕⲁⲃⲏⲧⲏ ⲕⲉⲗⲏ

ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲃⲟⲛ ⲧⲏ ⲉⲓ ⲕⲟⲛⲓⲧⲏⲃⲏ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲕⲁⲓ ⲉⲕⲗⲉⲃⲉⲃⲁ ⲕⲣⲏⲣⲱⲛ

ⲛⲏ ⲉⲃⲃⲓ ⲛⲉⲛⲓⲛⲏⲧⲉ ⲃⲏⲙⲁⲧⲁⲣⲓⲃⲁ ⲧⲏⲡⲟⲓ
 ⲁ ⲉⲡⲁⲗⲱⲥⲧⲟⲧⲁ ⲡⲣⲉⲁⲧⲟⲥ ⲃⲧⲟⲙⲓⲟⲛ

^{NH}
 Δ ο πατρι και υι ω και α γι ω πνευματι ^{ΓΑ} _δ

^{ΓΑ}
 ν αα πασαν ο υι ος ελ λυτρωω ση βηματα ρισσα την βρο
^{NH}
 ο τει ον φυν ^{ΓΑ} εν τοις μυχοις τοις τλ αδλ κατειλθε λ και τον
^{NH}
 α δαμ παλ χεν η σουν ανεστη γε ^{ΓΑ} ου μι μλ μενη δε αυτων ^{ΓΑ} ε
 νοι κειστω τλ φρε ατος να μι τι _δ

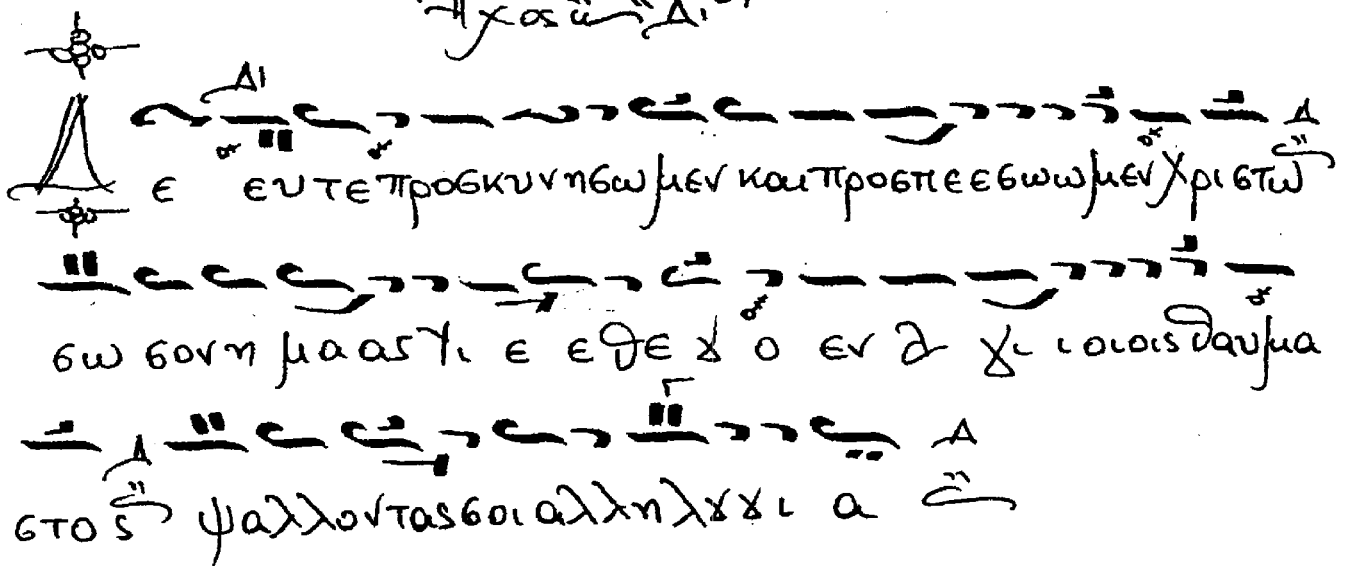
^{NH}
 και νυν και α ει και εις τλσαι ω ναστων αιωνων αμην ^{ΓΑ} _δ

^{ΓΑ}
 κατα α γχε βιν της σης ποιησεν α αβας ο οι κεν της ελ και
^{NH}
 αι ακων παρθενε ^{ΓΑ} ουν πειραται εν ο δωτης ελ λειει ας λ
^{NH}
 απο δη μελ και την νηδον κατελαβε ^{ΓΑ} της κρητης αιχμαλω
 τος των βηματα ρισσα θλιψεων πληθε ει _δ

Ο Γερδικονος: Σοφία, ορθοί. ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΠΑΝΟ (= SOL)

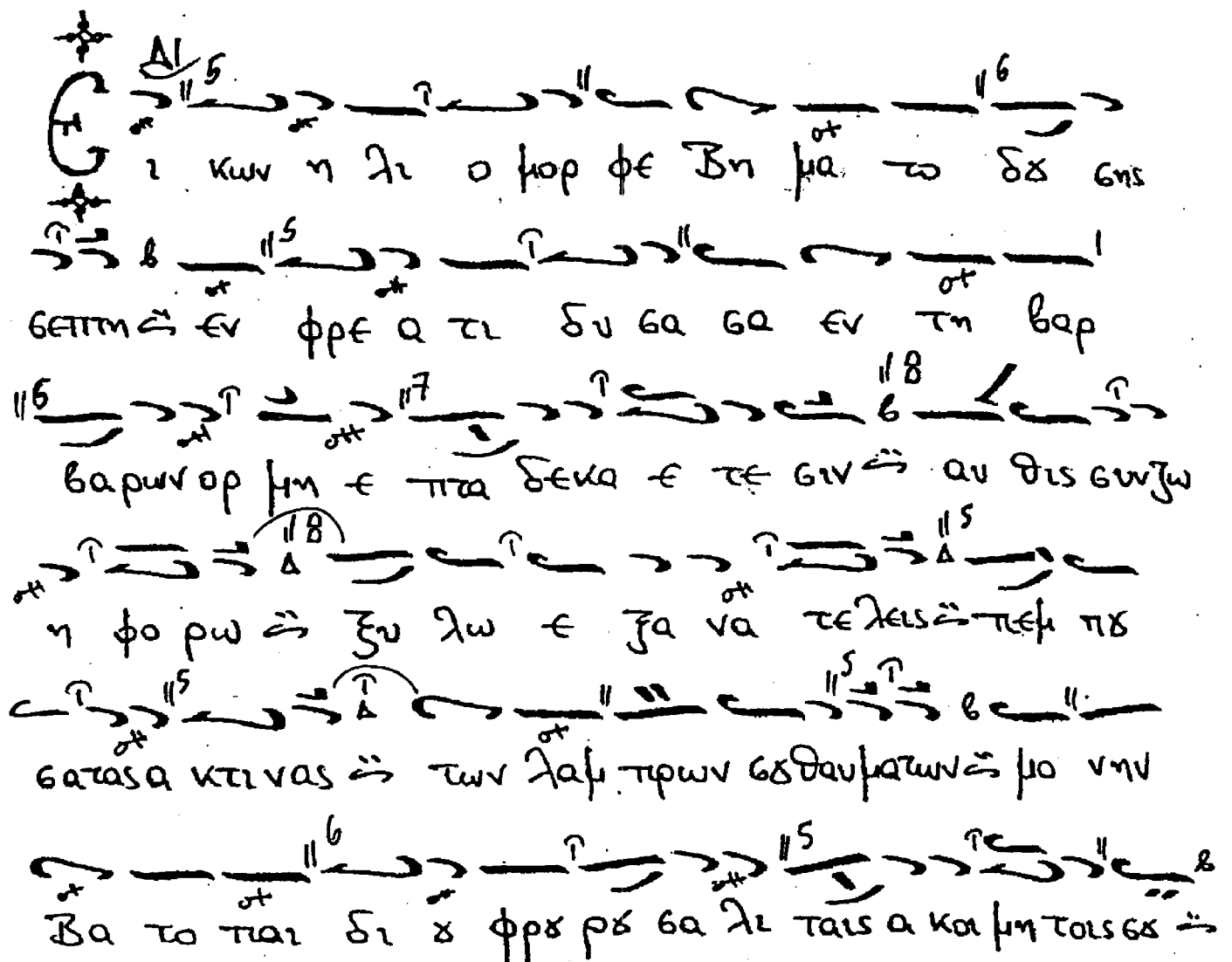
Ο Χορός:

Εισοδικόν. (Sol)
Ήχος ᾠδῆς Δι᾽



Εὐτε προκυνήσωμεν καὶ προσεβώσωμεν Χριστῷ
βοήθημας γὰρ ἐθελᾷ οὐ ἐν ἀχαιοῖς θάυμα
στοῖς ψαλλόντας σοὶ ἀλλήλας αἶ

«Ταχὺ προκατάλεβε» (Sol)
Ήχος ᾠδῆς Δι᾽



ἰκνῶν ἡ γὰρ οὐκ ὁρφεῖ βῆμα τὸ δαδὸς
βήτην ἐν φρεσὶ τι δοῦναι ἐν τῇ βαρ
βαρύνει ὁρμῇ ἐπεὶ δεκά ἐτε γινώσκουσιν ὧν
ἡ φῶς ἐξ ἡλίου ἐστὶν ἡ γὰρ νῦν τελευτᾷ περὶ πᾶ
σας ἀκτίνες τῶν λαμπρῶν ὁδοῦματων ἐμὴν
βατοπαίδι δὲ φρεσὶς βαλεῖται καὶ μετὰ τὸς

Τὸ εὐαγγέλιον.

(Sol)

Ἦχος δὲ Διόν

Ἡ μερον της δωτη ρι ας η μων το κε φα λαι
ον ε και το απ αι ω νος μυκτη ρι δ η φανε
ρω εις ε ο γι ος το θε δ γι ος της παρθε
ν ε γινεται ε και τα θρι ηλ την χαριν ευαγγε
λι ζεται ε δι ο και η μεις συν αυ τω τηθε
ο το κω θο η σω μεν ε και ρε κεχαριτω μενη
ο Κυ ριος μετα ε

MIA FENIL KATO
(CFA)

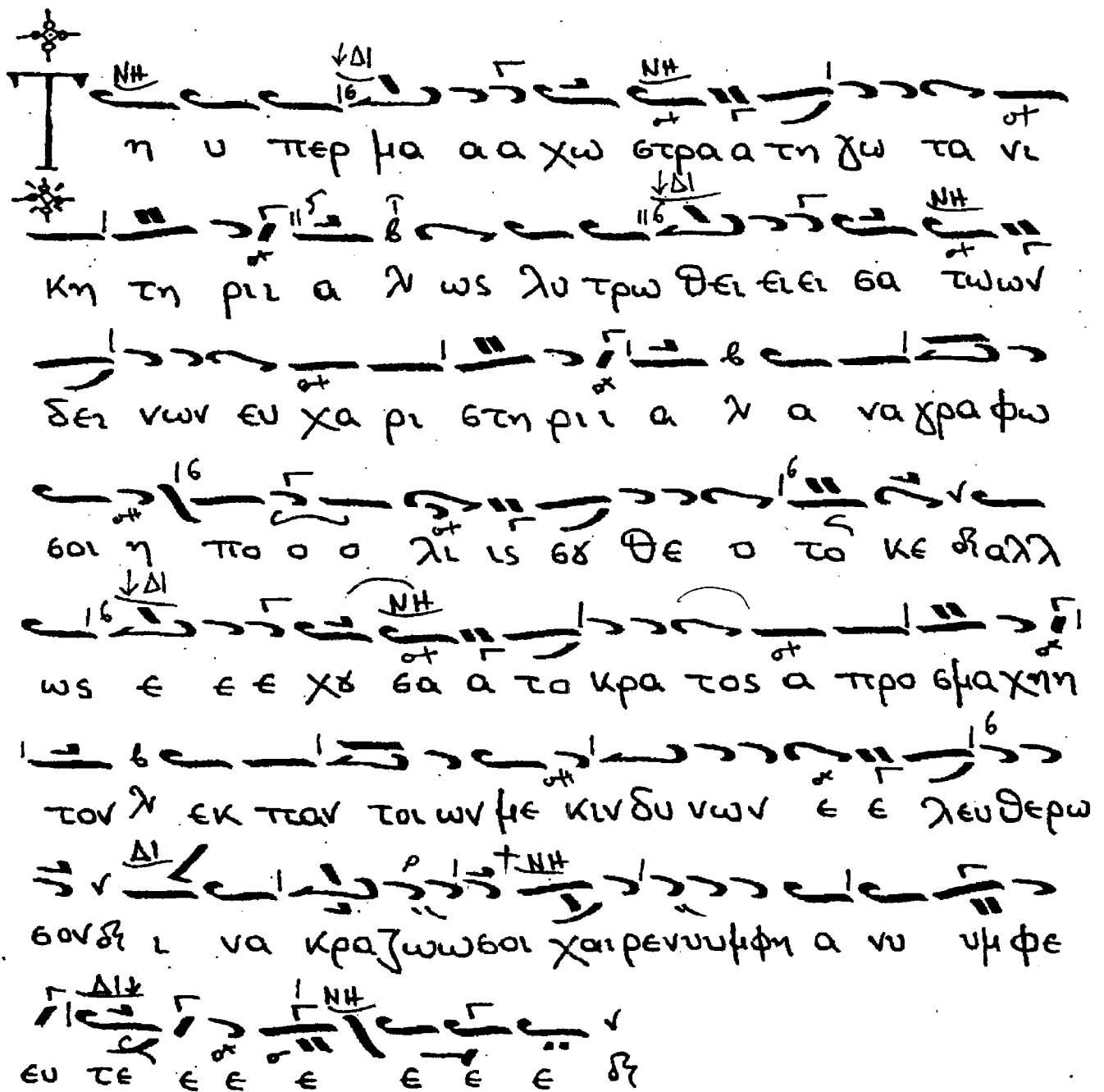
Τῶν ἑπτά θαυματουργῶν εἰκόνων
«Τον συνάναρχον»

$$\pi_{\chi_0} \pi_{\eta} \leq \kappa \epsilon$$
[illegible]

2 FENCE EAST
(PE)

23

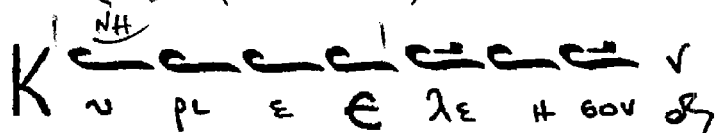
Κοντάκιον τῆς Ἀνατίξεως ΜΙΑ ΦΟΝΗ ΚΑΤΕ
 Τῆς χορῶς πρὸς Νη 2 (= DO)



 η υ περ μα αα χω στραατη ζω τα νε
 κη τη ρι α λ ως λυ τρω θει ειει βα τρων
 δει νων ευ χα ρι στη ρι α λ α να γρα φω
 σοι η πο ο ο λι ις ος θε ο το κε θαλλ
 ως ε ε ε χς βα α το κρα τος α προ βρα χη η
 τον λ εκ παν τοιων με κινδυ νων ε ε λευθερω
 σονδς ι να κρα ζω σοι χαιρεν συμφη α νυ υμφε
 ευ τε ε ε ε ε ε ε ε δς

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν. (Στο ΔΙ)

Ὁ Χορός: (Στο ΝΗ):



 Κ υ ρ ε ε λε η σον δς

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι Ἅγιος εἶ ... τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα.

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μην α γι ος ο Θε ε ε ος

α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος

α γι ι ο ος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας ^{ΠΑ}

Α γι ος ο Θε ε ε υς α α

α γι ος ι σχυ υ υ ρος α γι ι

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας

Α ^{ΠΑ} α γι ^{ΝΗ} ος ^{ΠΑ} ο ο Θε ε ε π ρ

ος α α α γι ος ι σχυ υ υ π ρ

ος α γι ι ο ος α α θα α π ρ

να α το ο ος ε λε ε ε η η η π ρ

σο ον η η η μας π ρ

Δ ^{ΠΑ} ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι π ρ

ω και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ π ρ

μα α α υ π ρ

K ^{πα} αλ νυ υ νυν και αι α α ει

^{νη} ^{πα} και ει εις τοις αι αι ω ω ναις των αι ω ω

νων Α α α μην

A ^{πα} γι ι οος α α ιθα α ναα το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

κορυνη ισοερατε

N ^{πα} ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α


α μιν ^π ⁹ Α α ια α α α α α α

^{νη} ^{πα} γι ι ο ο ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιε Α α α α α α α α

0 0 0 (-) E E F F F E E 0

[illegible]
$$\frac{0}{0} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{0}{0}$$
[illegible]
$$\frac{4}{x} + \frac{\pi A}{2} \frac{4}{x} - \frac{4}{x} - \frac{4}{x} - \frac{4}{x} - \frac{4}{x} - \frac{4}{x}$$



 A q a a a a a a a a a

α γ_1 0 0 0 0 50 1 $\sigma\chi\nu$ 00 0

٠ ٠٠ ٢٠ ٠٠ ٠ ٠٠ ٠

30

— — — — —
c Σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —
ο ο ο ος q̇

^{πα}
A — — — — —
α α α α α α α α α α

— — — — —
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

— — — — —
α γι ι ος q̇ A θα α α α α

— — — — —
α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —
α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —
α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —
α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —
α α α α α α α α α α α α α α



^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 Ζ λε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α να το ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ο ο ος

^{ΠΑ}
 Ε λε ε ε ε υε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η η η η ε

λε ε ε η η σο ον η η μπ α α α

α α α α α α α α α π η

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 α α α α α α α α α α α

^Τ
 α ας η

Διαβάσεις = Προκείμενο & Αποσπασμα
 & ως Τεσσάρι

Κεφολογία = Τροχαίον

Διδαγμένη = Μεταδομένη ή ψυχική ή και φυσική.

Ψυχική = ΕΦΕΜΕΡΕ ΠΑΝΤΕ (Fa)

Φυσική = ΕΦΕΜΕΡΕ ΠΑΝΤΕ (Fa)

$$(Fa)$$

ГА

M ε γ α λ υ ν ε ι η ψ υ χ η η μ ε δ τ ο ν κ υ ρ ι
 ο ν . ἦ κα ι η γ α λ λ ι α δ ε τ ο π ν ε υ μ α μ ε δ ἔ π ι
 τ ω θ ε ω ω τ ω λ ω τ η η ρ ι μ ε δ ²² (2)

Το τρίτον

~~ΓΑ
 Ε ΓΑ ΧΥ Υ Υ Υ ΕΥ Ψ Χ η η η ΓΑ
 ΤΟΟΝ ΚΥ Υ Υ ΡΙ Λ Λ Ο ΟΥ ΚΑΙ Η ΓΑ
 ΟΥ ΑΓΕΩ ΤΙΝΕ ΕΥ ΗΑ Α Α Α ΓΑ Ε
 ΤΩ ΘΕ Ω Ω ΤΩ Ω ΤΩ Η Η Η Η
 ΡΙ Λ ΓΑ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ~~

Γράβει = Προς Φυλακιστές - - -

Ὁ Ἰερεὺς: Εἰρήνη σοί. , Ο Διδάσκων: ἤκουσε καὶ ἡ

Ὁ Χορός:

[illegible]

Τό τρίτον

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

9. የጥቅም

Ὁ Ἱεροδιάκονος· Σοφία! Ὁρθοί! Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου·

~~ὁ θεός~~: Εἰρήνη πᾶσι.

Και τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον

So I was

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ἐκ τοῦ κατὰ. Πρόσχωμεν.

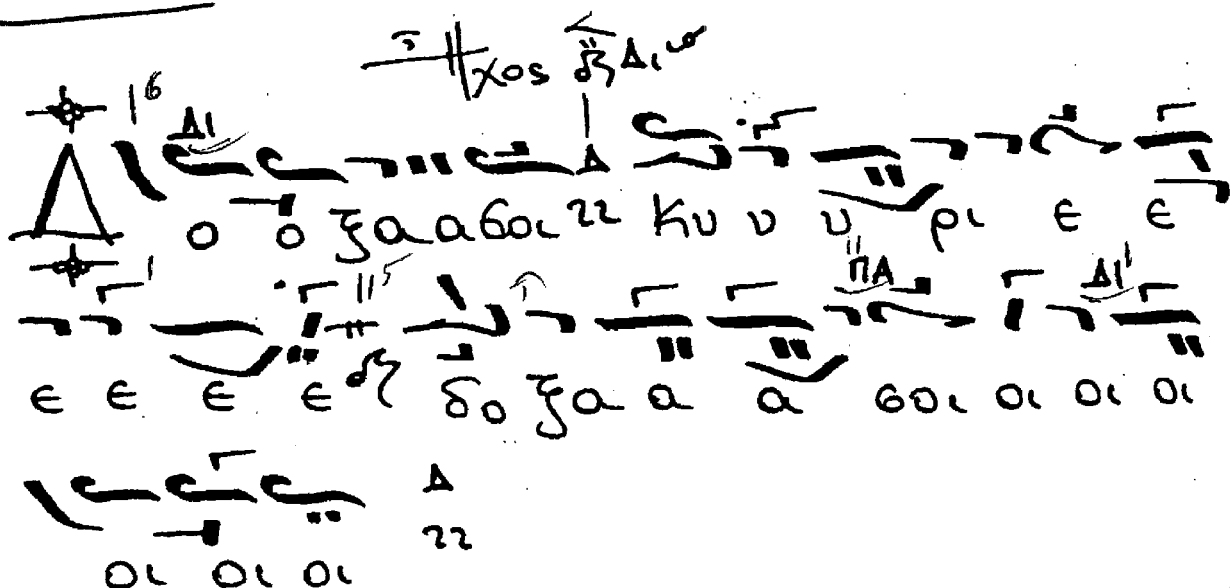
Ὁ Χορός:

Δ \circ \int_a bol kv pl \in $\delta \circ \int_a$ bol 22

ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

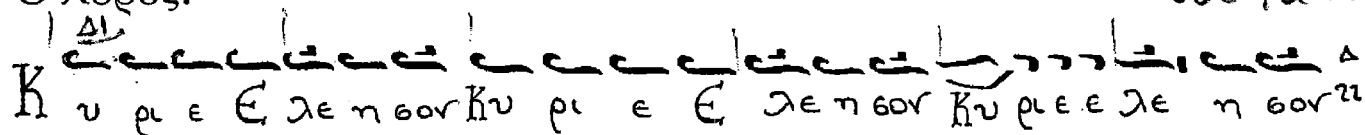
① Ισχύς: Έργον στο τ_w διαστήμα

Ὁ Χορός:



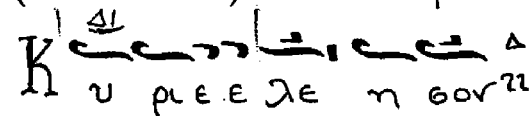
Ὁ Ἱεροδιάκονος: Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς ...

Ὁ Χορός:



Καὶ ἐπαναλαμβάνει εἰς ἑκάστην δέησιν (πλην της τελευταίας)

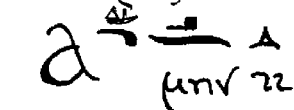
(τελευταία) : Ἔτι δεόμεθα ... τῶν ἐν διακονίαις ... ἱερᾷ Μονῇ ταύτῃ.



Ἐκφώνησις.

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις ... νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:



Ὁ Ἱεροδιάκονος: Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Ὁ Χορός:

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ Καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτοὺς ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Ὁ Χορός:

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ²¹

Ὁ Ἱερεὺς: Οἱ κατηχούμενοι τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Ὁ Χορός:

οἰοιοι Κυ ρ ι ε η

Ἐκφώνησις.

Ὁ Ἱερεὺς: Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Δ ^Δ ^Δ ^Δ
μην' 22

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Οἱ κατηχούμενοι προέλθετε ... ὅσοι πιστοί· Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός:

Κ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
υ ρι ε ε λε η θον' 22

Ἀγτιλαβοῦ, σῶσον ... τῇ σῇ χάριτι·

Κ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
υ ρι ε ε λε η θον' 22

Σοφία.

Ἐκφώνησις.

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοὶ πᾶσα δόξα, τιμὴ ... νῦν, καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Δ ^Δ ^Δ ^Δ
μην' 22

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
υ ρι ε ε λε η θον' 22

Ἀγτιλαβοῦ, σῶσον ... τῇ σῇ χάριτι·

Κ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
υ ρι ε ε λε η θον' 22

Σοφία.

Ἐκφώνησις.

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου ... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων

Δ ^Δ ^Δ ^Δ
μην' 22

26 65 7

41

χ π τ α σ ϵ

λε τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε
ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε μ ε
ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε
ρε ε ρι ρε ρε ρε ε μ λ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι
ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε μ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε
ρι ρε ρε μ ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρε μ
τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε μ τι ρι ρε ε ρε ε ρε ε μ των ο ο
ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι ταις αγ γε λι ι καις α
ο ρα α α α τω ω ω ως θα ρυ υ φο ρε ε ε με νο ο ου τα
α α ξε σι εν αλ λη λε ε ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

$$\pi K \xrightarrow{\text{v}} \text{r} \text{e} \text{e} \lambda \text{e} \text{e} \eta \text{g} \text{o} \text{r} \text{s} \quad (4)$$

Ὑπὲρ τῶν προτεθέντων ... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

$\pi K^1 \xrightarrow{\quad \text{πα} \quad} \nu \rho \in \epsilon \xrightarrow{\quad \text{π} \quad} \epsilon \xrightarrow{\quad \text{π} \quad} \Delta \quad (2)$

Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου ... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν..

$\Delta K \xrightarrow{KE} \nu_{\mu} \rightarrow \nu_e \rightarrow \nu_{\mu} \rightarrow \nu_e \rightarrow \nu_{\mu} \rightarrow \nu_e \rightarrow \nu_{\mu} \rightarrow \nu_e$

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

(4) $K^{\Delta} \frac{1}{v} \frac{1}{\rho l e} \frac{1}{e} \lambda e e n n 60r$

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον ... τῇ σῇ χάριτι.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwritten text "K" is visible on the left side of the staff.

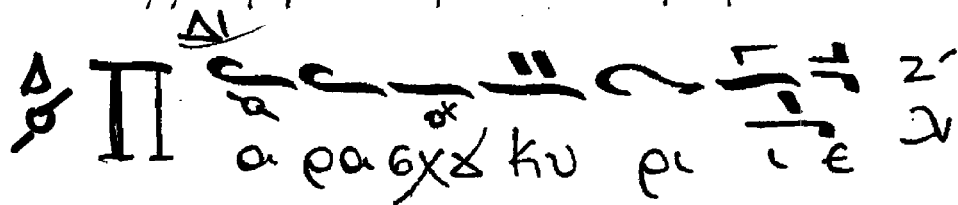
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν ... παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

π Π $\overset{\text{PA}}{\text{a}}$ e a gx kuu u pice \int (1)

Ἀγγελον εἰρήνης ... αἰτησώμεθα.

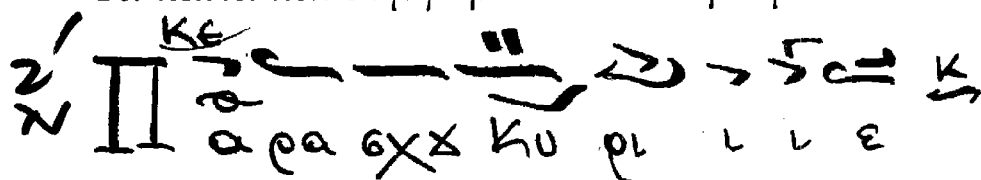
$\Pi \frac{PA}{a} \sim \frac{1}{\rho_a} \sim \frac{1}{K_u} \sim \frac{1}{\rho_c} \sim \frac{1}{\rho_s}$

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν ... αἰτησώμεθα.



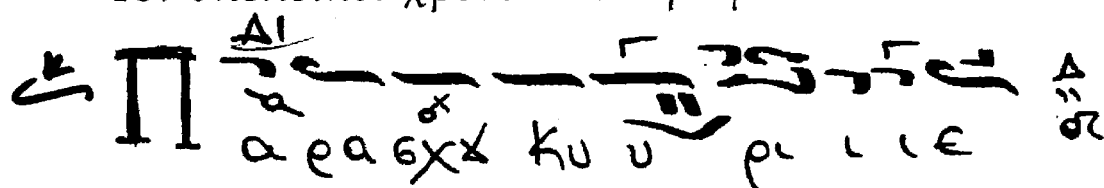
(3)

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ... αἰτησώμεθα.



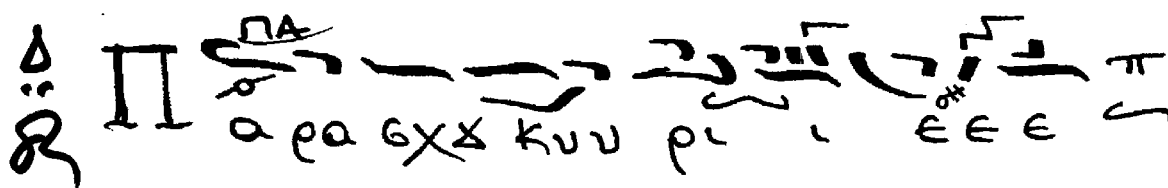
(4)

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον ... αἰτησώμεθα.



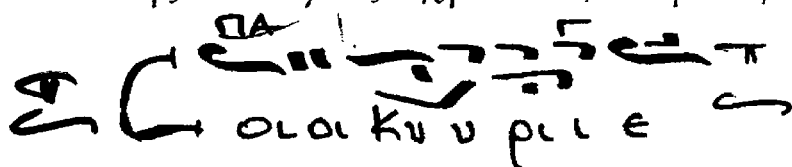
(5)

Χριστιανὰ τὰ τέλη ... αἰτησώμεθα

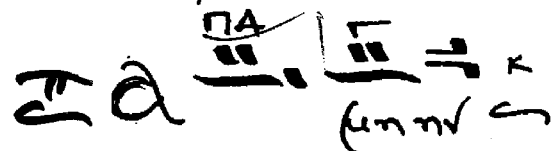


(6)

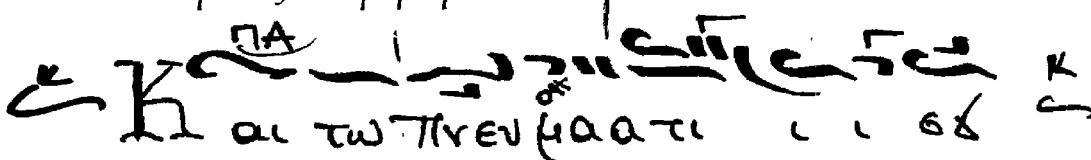
Τῆς Παναγίας ἀχράντου, ... Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.



Ὁ Ἱερεὺς: Διὰ τῶν οἰκτιρμῶν ... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.



Ὁ Ἱερεὺς: Εἰρήνη πᾶσι.



Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ἀγαπήσωμεν ἀλλήλους, ἵνα ἐν ὁμοσίᾳ
ὁμολογήσωμεν.

α τε ε ε ρα γι νιον και δ α α ρι
ο ον πνε ευ μα α Τρι α δ α ο ο μο
δ δ δ δ δ δ ι ι ι ι ον και α α
ρω ω ω ρι ι ο τ ο ο ν

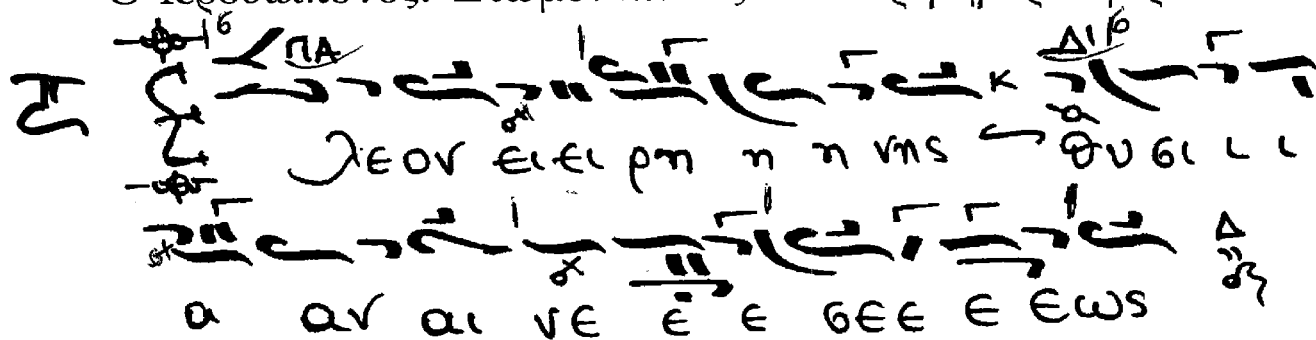
Τὰς θύρας, τὰς θύρας ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

«ΠΙΣΤΕΥΩ»

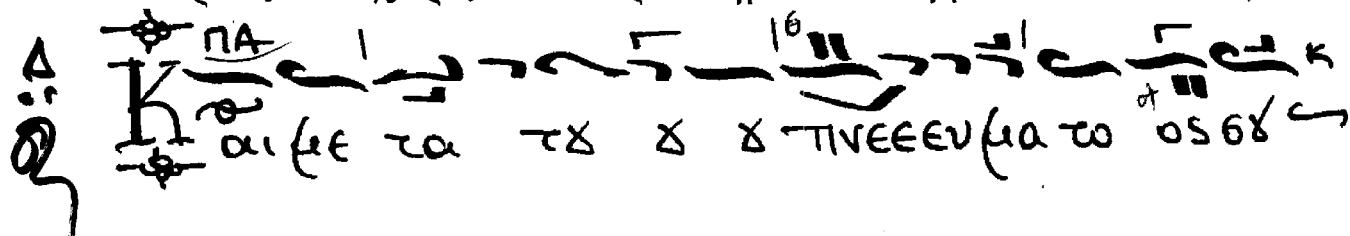
Ὁ Χορός:

μην

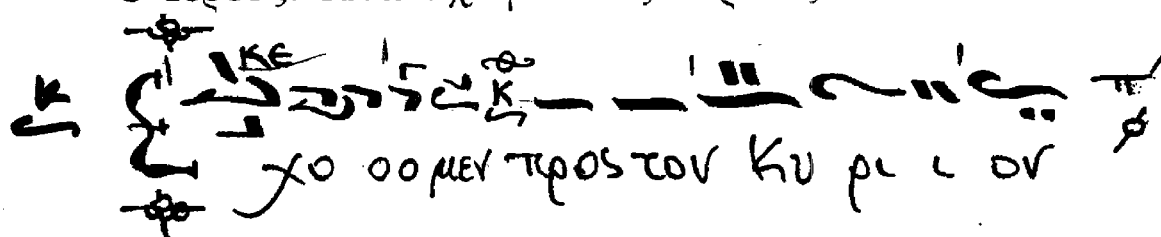
Ὁ Ἱεροδιάκονος: Στῶμεν καλῶς ... ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.


 ΠΑ
 θεὸν εἰεῖρη ἡ ἡ νης
 α ἀν αἰ νε ἔ ε ε ε ε εως

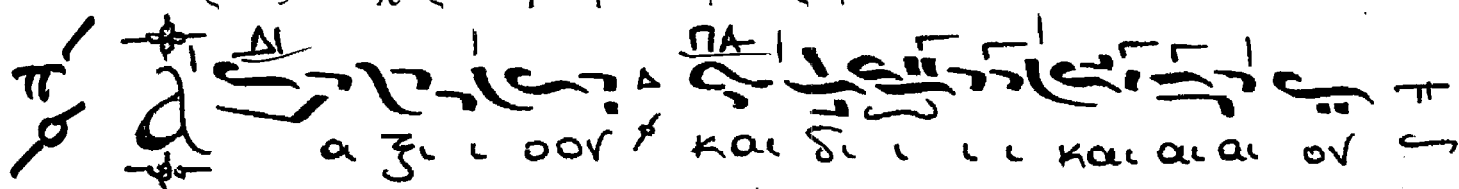
Ὁ Ἱερεὺς: Ἡ χάρις τοῦ Κυρίου ἡμῶν ... εἴη μετὰ πάντων ὑμῶν.


 ΠΑ
 αἰ με τα τ ε ε πνεεεε ν μα το ος ε ε

Ὁ Ἱερεὺς: Ἀνωσχῶμεν τὰς καρδίας.


 ΚΕ
 χο οο μεν προς τον Κυ ρι ε ον

Ὁ Ἱερεὺς: Εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.


 ΔΙ
 α ζι ε οον και δι ε ε ε και αι αι ον

Ἐκφώνησις.

Ὁ Ἱερεὺς: Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα καὶ λέγοντα.

^{ΠΑ}
 ΓΕ ΟΣ ΔΕ ΓΕΛΛΟΣ ΔΑΠ ΟΣ ΚΥΡΙ Ο
 Ο Ο ΟΣ ΣΑΒΒΑΘΩΤ ΠΛΗ Η ΡΗΣ Ο
 ΔΡΑ Α ΝΟΣ ΚΑΙ Η Η ΓΗ Η ΤΗΣ ΔΟ Ο
 Ο Η Η ΤΗΣ ΓΑ Ω ΘΑ Ν ΝΑ Ε Ε ΕΝ
 ΤΟΙΟΙ ΟΙΣ ΨΙ Λ Λ ΓΤΟΙΣ ΕΥΛΟΓΗ ΜΕ ΝΟΣ
 Ο Ε ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΕΝ Ο ΝΟ Ο ΜΑ ΤΙ
 ΚΥΡΙ Λ Λ Δ Ω ΘΑ Α Ν ΝΑ
 Ο ΕΝ ΤΟΙΟΙΣ ΨΙ Λ Λ Λ ΓΤΟΙΣ

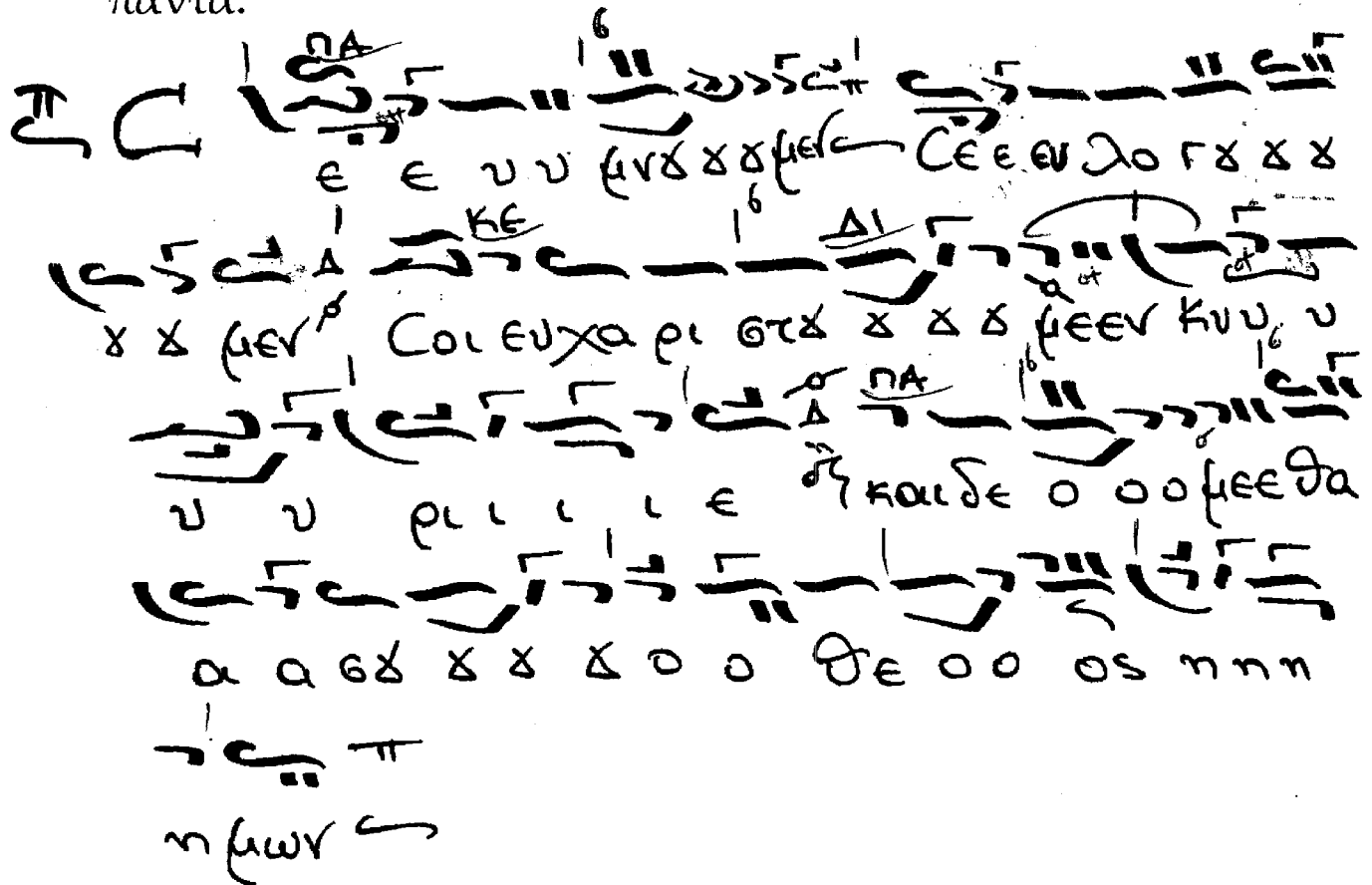
Ο Ιερεύς: Λάβετε φάγετε ... εις ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

^{ΠΑ}
 Α ΜΗ ΗΝ

Ο Ιερεύς: Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες ... εις ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

^{ΠΑ}
 ΓΕ

Ὁ Ἱερεὺς: Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν σοὶ προσφέρομεν, κατὰ πάντα καὶ διὰ πάντα.



Ὁ Ἱερεὺς: Ἐξαιρέτως τῆς Παναγίας, ἀχράντου, περευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ο ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἦχος λ Β' ρ Πα. χ

^{ΠΑ}
A α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ι ζει ειν σε ε ε ε ε τη η η η η

η η η η θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

ο κον π την α ει μα κα α ρι ι

στον και πα να μω ω μη η το ο ο ο

και μη η τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η των π την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν των

Χε ε ε ρου βι ιμ π'

50

Ὁ Ἱερεὺς: Ἐν πρώτοις μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν ... καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Ὁ Χορός:

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ν

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ ... νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

α μ η ν

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη ... μετὰ πάντων ἡμῶν.

Κ α ι με τα τα πνευ μα το ος ος

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Πάντων τῶν Ἀγίων μνημονεύσαντες... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός:

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ν

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ν

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεός ... δεηθῶμεν.

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ν

Ὑπὲρ τοῦ ὀυσθῆναι ἡμᾶς ... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ν

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον ... τῇ σῇ χάριτι.

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο υ ν

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν ... παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Π α ρ α α ε χ Κ υ ρ ι ε

Ἄγγελον εἰρήνης ... αἰτησώμεθα.

Π α ρα αεχδ Κυ ρι ε 22

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν ... αἰτησώμεθα.

Π α ρα αεχδ Κυ ρι ε 22

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ... αἰτησώμεθα.

Π α ρα αεχδ Κυ ρι ε 22

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον ... αἰτησώμεθα.

Π α ρα αεχδ Κυ ρι ε 22

Χριστιανὰ τὰ τέλη ... αἰτησώμεθα

Π α ρα αεχδ Κυ ρι ε 22

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ...
παραθώμεθα.

Ⲯ οιοιοι Κυ ρι ε 22

Ὁ Ἱερεὺς: Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς Δέσποτα ... καὶ λέγειν·

«ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ»

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ Βασιλεία ... τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Διὰ μὲν τὴν

Διὰ βδωύ

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματι εἰς ἃς

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

οἱ οἱ κυ ρι ε τ

Ὁ Ἱερεὺς: Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς ... νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Διὰ μὲν τὴν

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Πρόσχωμεν.

Ὁ Ἱερεὺς: Τὰ Ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Ὁ Χορός:

Εἰς δὲ Χριστὸν εἰς κυ ρι ος Ἰ η εὐδ Χριστος
εἰς δο ξαν θε ο πα τρος α μὲν τ

Ὁ Χορός: Ψάλλουσιν τὸ Κοινωνικόν τῆς ἡμέρας.

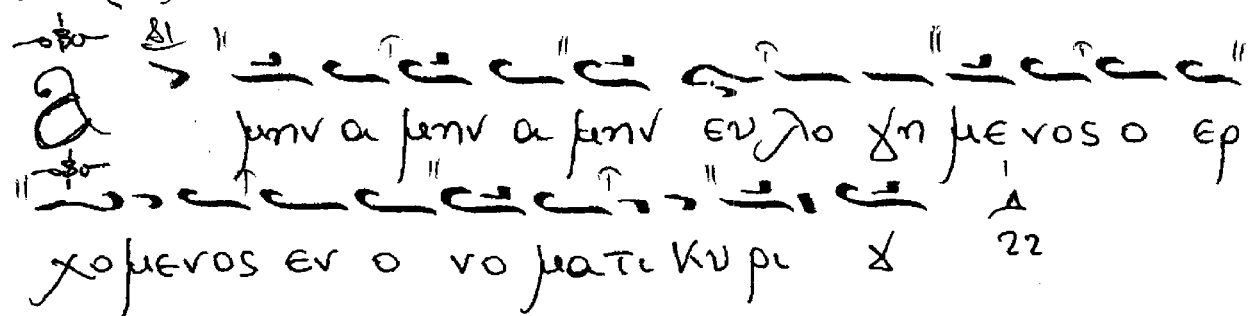
Χμ/χμ : ἡχ @ ἡχ Ζω

56

58

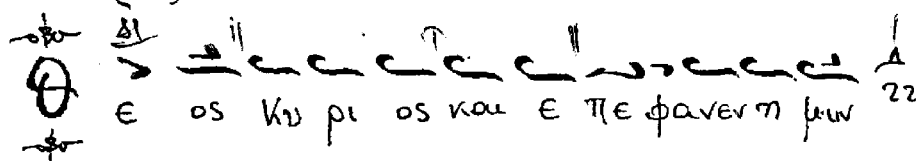
Ὁ Ἱεροδιάκονος: Μετὰ φόβου Θεοῦ πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

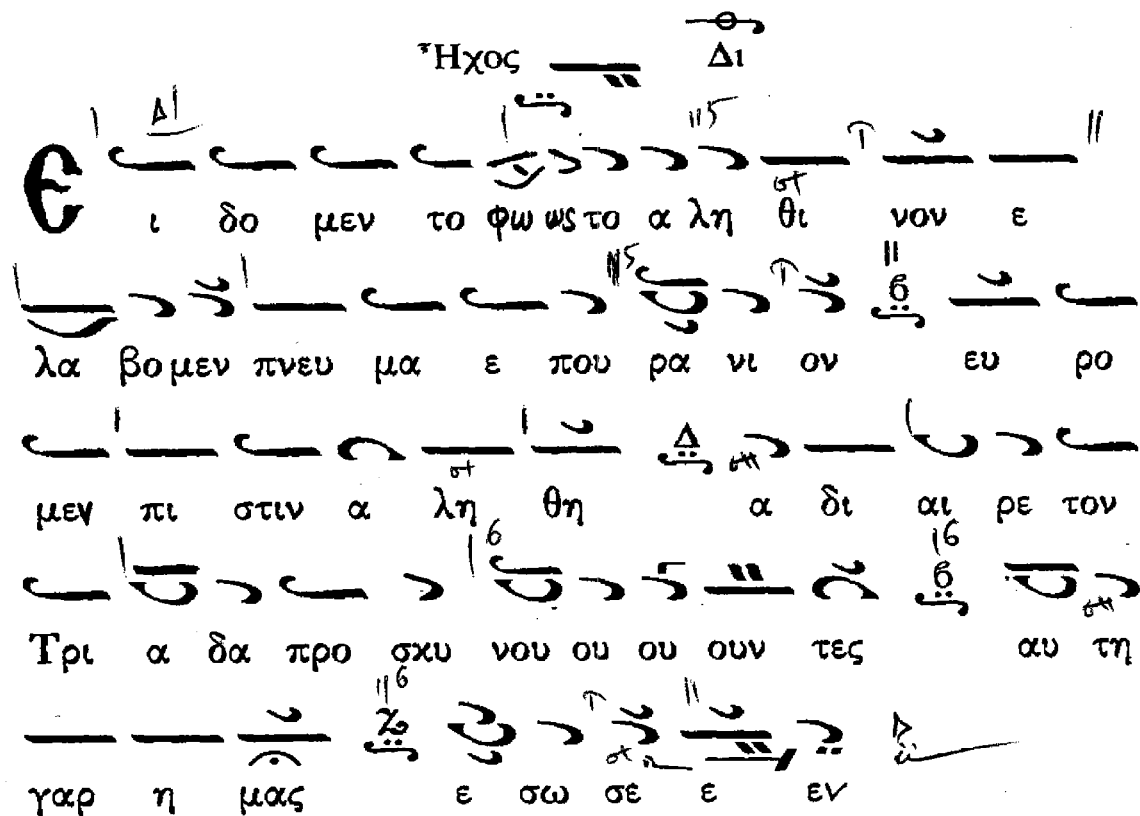
Ὁ Χορός:


μην α μην α μην ευλο χη μενος ο ερ
χομενος εν ο νο μα τι Κυ ρι 22

Ὁ Ἱερεὺς: Σῶσον ὁ Θεός, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

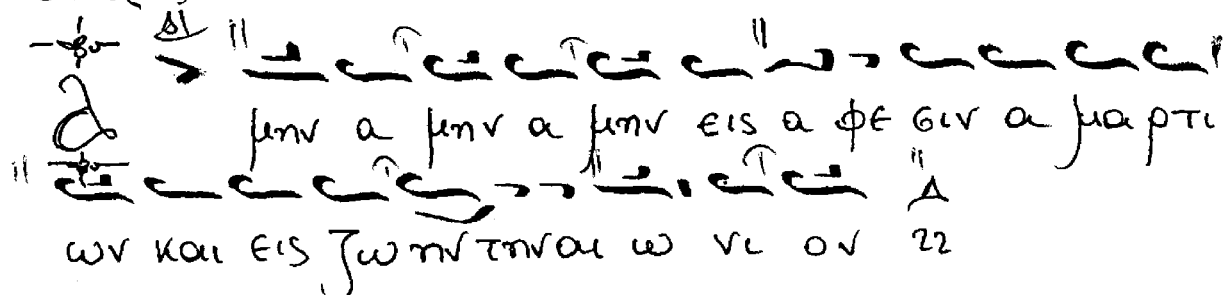
Ὁ Χορός:


ε os Κυ ρι os και ε πε φανενη μιν 22


ι δο μεν το φω ωστο α λη θι νον ε
λα βομεν πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο
μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον
Τρι α δα προ σκυ νου ου ου ουν τες αυ τη
γαρ η μας ε σω σε ε εν

Ὁ Ἱερεὺς: Πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:


μην α μην α μην εις α φε γιν α μα ρτι
ων και εις ζω ην τιναι ω νε ον 22

Ὁ Χορός:

[illegible]

Soal 2

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ὁρθοί, μεταλαβόντες... εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.

Κυριε Ελεησον Κυριε Ελεησον Κυριε Ελεησον²¹

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον ... τῇ χάριτι.

Κυριε ελεησον 22

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν ... Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

οἰοιοι Κυ ρι ε 22

Ὁ Ἱερεύς: Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

μην 22

Ὁ Ἱεροδιάκονος: Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν!

Ὁ Χορός:

ε ν ο νο μα τι Κυ ρι 22

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κυ ρι ε ε λε η θον Κυ ρι ε ε λε η θον Κυ
ρι ε ε λε η θον Πατερ α γι ε ευ λο χη θον 22

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε, Κύριε, καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ
πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου

μην 22

τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον,

μην 22

ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου,

μην 22

Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον.....καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός

μην 22

Ἦχος Δι

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ
 λο γη με νον α πο του νυν και ε
 (Δίς)
 ως του αι ω νος

Τό τρίτον

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο
 γη με ε νον α πο του νυν και
 ε ως του αι ω ω ω νο ο ος

Ὁ Ἱερεὺς: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός:

Κυ ρε ελε η σον

Ὁ Ἱερεὺς: Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος ἐφ' ὑμᾶς ... νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός:

Δοξα σοι

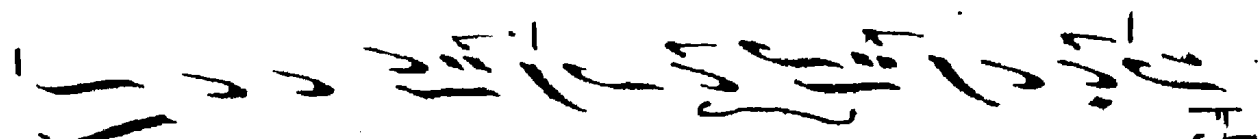
Ὁ Ἱερεὺς: Δόξα σοι, ὁ Θεός ἡμῶν, Δόξα σοι.

Ὁ Διαβαστής: Δόξα. Καὶ νῦν. Κύριε ἐλέησον. (ἐκ γ'.) Πάτερ Ἅγιε εὐλόγησον

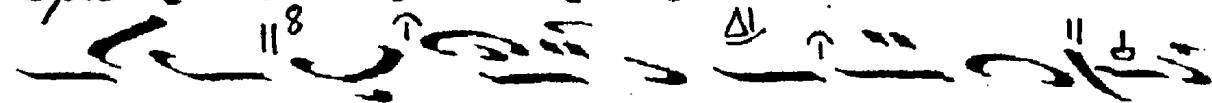
Ὁ Ἱερεὺς: Ποιεῖ Ἀπόλυσιν·

Ἕκxos 77 u Πa α

ΠΑ
 α να γι α Δε ε 6ποι οι να
 Δι 6
 του πο θμου ου βο η η η
 η η η ΠΑ η δει βο ο η η δει η
 Δ
 α α και εχ τι 15 Χρι 1 βτι
 16
 α α α Χρι βτι 1 α α
 16
 νων Σε ε ε ε νυ νυ ε ε εν
 16
 ου υ υ ω ω του ου ου μεν και Σε
 16
 ε πα α ρα κα α χου ου με εν α α
 16
 γα α 2' η ν περ η η μω ων η η μαρτη
 16
 η πο ο ο τω ων και α α τε γνω



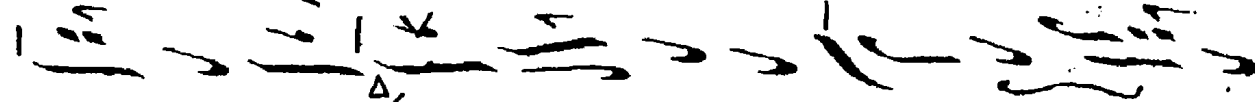
ὁ με ε ε ε ε ε ε ε ε υ ω ν



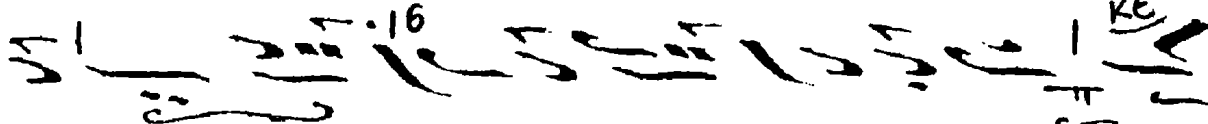
τον υι ο ο ον σου και αι κων



υ υ ρι ι ι ι ον λε ον ποι



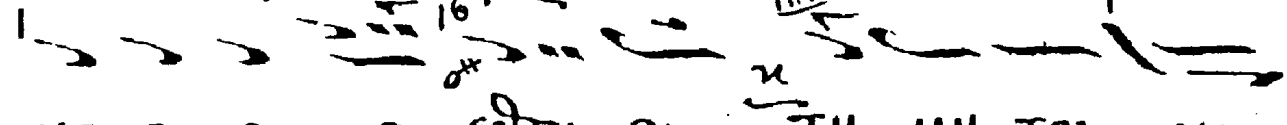
η η βα θε ε ε ε ο ο ο ο



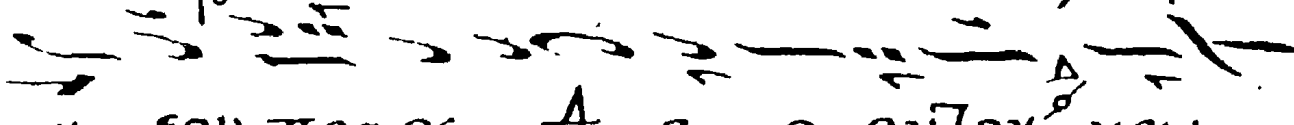
ο το ο ο ο ο ο ο κε ε



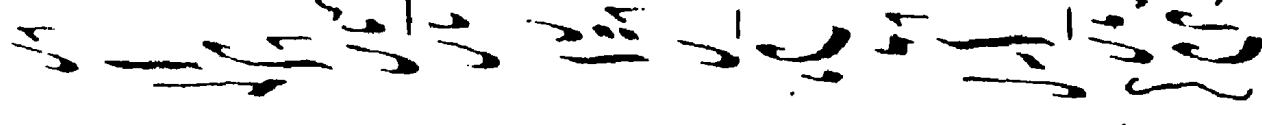
ε χει εκ γαρ το υ υ υ υ



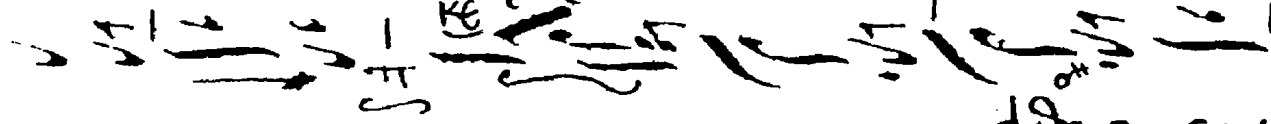
να α α α εδαι αι τη μητρι μη



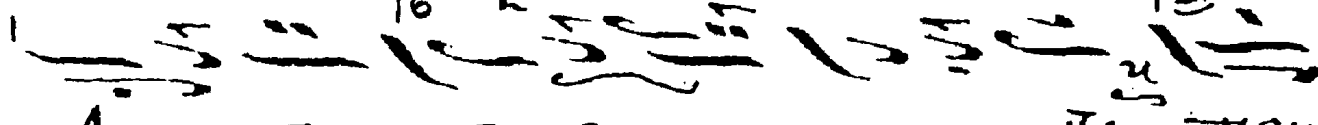
η σου προς Α α α αυτον χρω με



ε ε ε νη παρ ρη η βι ι ι α α



α α α α προ ο ο ο φθα α βον



Α α α α α α χα α ντε προ



ο φθα α α α βον με βι ι ι τε

16 ^{κε}
με ε ε ε ε ι τε ευ εον και εω ω
60 ο ο ο ον τον λα α ο ο ο ο ο ο
ο ον σου της ε ε νε ετω ω εη η ης
α α α πει ει ει ει α α α
πει ει λης δι α εηλα α αγ χα ε
ε λε ε κε ε ε ε ους μη η πα
α ρι ι ι ι δης του ους υ μνου ουν
ταυ Σε ε ε ε ε ε ε ε ε